



**1º CONCURSO DE ARTIGOS CIENTÍFICOS TEMÁTICO DO INSTITUTO
ITAPETININGANO DE ENSINO SUPERIOR
“10 ANOS DA LEI BRASILEIRA DE INCLUSÃO DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA”**

EDITAL

O Curso de Direito do Instituto Itapetiningano de Ensino Superior, no uso de suas atribuições, torna público o presente edital que estabelece normas e procedimentos do 1º Concurso de Artigos Científicos Temáticos do Instituto Itapetiningano de Ensino Superior - “10 anos da Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência”.

I – DISPOSIÇÕES GERAIS

- a) O 1º Concurso de Artigos Científicos Temáticos do Instituto Itapetiningano de Ensino Superior “10 anos da Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência” tem por objetivo estimular os discentes e egressos do Instituto de Ensino Superior à pesquisa e escrita científica, práticas próprias ao desenvolvimento científico e aos processos de inovação;
- b) Podem participar do concurso alunos regularmente matriculados em cursos de graduação do IIES, bem como ex-alunos do Instituto Itapetiningano de Ensino Superior, de todos os cursos, sempre em coautoria com professores do IIES;
- c) Para participar, os candidatos devem escolher o tema a ser pesquisado, contatar um professor do IIES com o qual pretendam desenvolver a pesquisa e solicitar sua orientação;
- d) O tema da pesquisa deve estar relacionado direta ou indiretamente com a Inclusão da Pessoa com Deficiência.

II – OBJETIVO DO CONCURSO:

- a) Despertar vocação científica e incentivar novos talentos entre estudantes e egressos da graduação do IIES;
- b) Contribuir para a formação e inserção de estudantes e jovens profissionais em atividades de pesquisa, desenvolvimento tecnológico e inovação;
- c) Contribuir para a formação de recursos humanos para a pesquisa;
- d) Contribuir para a formação do cidadão pleno, com condições de participar de forma criativa e

empreendedora na sua comunidade;

- e) Estimular pesquisadores produtivos a envolverem alunos de graduação nas atividades científica, tecnológica e artístico-cultural;
- f) Proporcionar ao aluno, orientado por pesquisador qualificado, a aprendizagem de técnicas e métodos de pesquisa, bem como estimular o desenvolvimento do pensar cientificamente e da criatividade, decorrentes das condições criadas pelo confronto direto com os problemas de pesquisa; e
- g) Ampliar o acesso e a integração do estudante à cultura científica e de desenvolvimento tecnológico.

III - INSCRIÇÕES

- a) período de inscrições será **de 01 de setembro de 2025 à 15 de setembro de 2025**;
- b) As inscrições devem ser realizadas por um dos membros da dupla através de preenchimento do formulário presente no link: <https://forms.gle/QZ1gfSxVASg4YT1Z6>
- c) É obrigatório que os alunos e orientadores tenham seus currículos cadastrados e atualizados na Plataforma Lattes.
- d) Para fazer a inscrição, é necessário seguir os seguintes passos:
 - Preencher integralmente o **formulário** (<https://forms.gle/QZ1gfSxVASg4YT1Z6>) e enviar o **resumo do artigo (ANEXO I)** para o email revistadireitoiies@gmail.com até a data de **15 de setembro de 2025**.

IV - PROCESSO DE AVALIAÇÃO

- a) As candidaturas serão avaliadas de acordo com os seguintes quesitos:
 - Relevância, justificativa e objetivos;
 - Revisão da literatura / referências bibliográficas;
 - Metodologia adotada;
 - Redação (conteúdo e forma);
 - Cronograma / plano de atividades;
 - Mérito do projeto;
 - Currículo Lattes do orientador;
 - Inovação dos temas abordados também serão considerados no processo de avaliação;

- b) A divulgação do resultado da primeira fase do processo seletivo está prevista para o **dia 30 de setembro de 2025** e será publicada no site da IIES, bem como será informado ao responsável pelo preenchimento do formulário de inscrição, não cabendo recurso da decisão;
- c) Após a aprovação na primeira fase do processo seletivo, os autores **deverão submeter o artigo completo exclusivamente no format indicado no presente Edital (ANEXO II) até a data de 31 de outubro de 2025**, ocasião em que a versão final será avaliada pela comissão para fins de divulgação do resultado do concurso.

V- PRÊMIOS

- a) A divulgação do resultado da segunda e última fase do processo seletivo está prevista para o dia **15 de novembro de 2025** no site da IIES, bem como será informado ao responsável pelo preenchimento do formulário de inscrição, não cabendo recurso da decisão;
- b) A banca definirá o artigo vencedor, que de acordo com o julgamento da comissão avaliadora, o qual receberá o prêmio de um **Vade Mecum (última edição)**;
- c) A banca definirá, além do primeiro lugar, os artigos vencedores em segundo e terceiro lugar, os quais **serão publicados em destaque na Edição Especial de 2025** comemorativa aos 10 anos da Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência;
- d) A banca selecionará, além dos 03 (três) artigos vencedores, **outros 07 (sete) artigos** para publicação na Edição Especial de 2025 comemorativa aos 10 anos da Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência.

VI - DISPOSIÇÕES FINAIS

- a) A qualquer tempo, o presente edital poderá ser revogado ou alterado, no todo ou em parte, seja por decisão unilateral da Comissão Organizadora do Concurso, seja por motivo de interesse público ou exigência legal, sem que isso implique direito à indenização ou reclamação de qualquer natureza do aluno ou docente orientador;
- b) Os casos omissos ou não previstos no presente edital serão deliberados pela Comissão Organizadora do Concurso.

ANEXO I (resumo)

TÍTULO DO TRABALHO (CAIXA ALTA NEGRITO, FONTE GARAMOND 14, CENTRALIZADO

AUTOR 1, CAIXA ALTA, NEGRITO, GARAMOND 11¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>

[<email@email.com.br>](mailto:email@email.com.br)

AUTOR 2, CAIXA ALTA, NEGRITO, GARAMOND 11²

ORCID: <https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>

[<email@email.com.br>](mailto:email@email.com.br)

¹ Filiação institucional. Cidade, Estado (SiglaDoEstado), País.

² Filiação institucional. Cidade, Estado (SiglaDoEstado), País.

Introdução: A linguagem escrita apresenta importância para as civilizações desde remotos tempos. Atualmente a mesma encontra-se em processo de modernização, com substituição de acentuações e de grafias. Entretanto, manter determinados padrões é de extrema relevância, especialmente quando estamos tratando da construção de resumos, quer sejam utilizados para artigos científicos ou para participações em congressos e eventos. Objetivos: Este trabalho apresenta como objetivo realizar uma extensa revisão bibliográfica sobre as diversas formas de organização de resumos, buscando contribuir para a uniformização dos mesmos. Metodologia: Este é um estudo de revisão bibliográfica, onde foram utilizados sites de busca, como PUBMED e SCIELO, através das palavras-chave: resumos, estrutura linguística, congressos, artigos científicos. Resultados: Como resultado da pesquisa foi possível comprovar que o modelo de resumo informativo estruturado é o modelo mais utilizado, especificamente em eventos como simpósios e congressos. Em relação aos resumos utilizados para artigos científicos, esses são definidos de acordo com o corpo editorial de cada revista. Conclusões: Conclui-se então que a padronização da estruturação dos resumos, bem como da linguagem utilizada, é variável conforme a área do conhecimento, prevalecendo, entretanto, a utilização do modelo informativo estruturado.

Palavras-chave: Resumo; linguagem; artigos científicos; congressos.

FORMA E APRESENTAÇÃO DOS ARTIGOS

- 1. O artigo deve ter entre 8 à 15 páginas textuais;**
- 2. Deve ser apresentado em documento format Word DOC.**

ANEXO II (artigo completo)

TÍTULO DO ARTIGO EM PORTUGUÊS (CAIXA ALTA NEGRITO, FONTE GARAMOND 14, CENTRALIZADO)

AUTOR 1, CAIXA ALTA, NEGRITO, GARAMOND 11¹

ORCID: <https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>
<email@email.com.br>

AUTOR 2, CAIXA ALTA, NEGRITO, GARAMOND 11²

ORCID: <https://orcid.org/0000-0000-0000-0000>
<email@email.com.br>

¹ Filiação institucional. Cidade, Estado (SiglaDoEstado), País.

² Filiação institucional. Cidade, Estado (SiglaDoEstado), País.

RESUMO: Texto contendo objetivo, método e conclusões do trabalho com no mínimo 150 e no máximo 250 palavras em português. Fonte Garamond 12. Ao copiar o texto de outro arquivo do word, posicione o cursor no local em que será incluído o texto e sempre utilize a opção colar somente texto, para manter a formatação do template. Não serão aceitos artigos fora da formatação constante do template oficial.

Palavras-chave: Entre 3 e 5 palavras-chave, separadas por vírgula, letra minúscula. Fonte garamond 12

TÍTULO EM INGLÊS (CAIXA ALTA, NEGRITO, FONTE CALIBRI 12, CENTRALIZADO)

ABSTRACT: Texto contendo objetivo, método e conclusões do trabalho com no mínimo 150 e no máximo 250 palavras em inglês. Fonte Garamond 12. Ao copiar o texto de outro arquivo do word, posicione o cursor no local em que será incluído o texto e sempre utilize a opção colar somente texto, para manter a formatação do template. Não serão aceitos artigos fora da formatação constante do template oficial.

Keywords: Entre 3 e 5 palavras-chave, separadas por vírgula, letra minúscula. Fonte garamond 12.

INTRODUÇÃO (CAIXA ALTA, NEGRITO, FONTE GARAMOND 12, ALINHADO À ESQUERDA)

Fonte Garamond 12, cor preta, espaçamento entre linhas 1,25 para todo o artigo. Tamanho da fonte de 10 pts para citações longas; notas de rodapé; legendas; paginação. Recuo na primeira linha dos parágrafos em 2cm. O texto deverá seguir as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) ou da American Psychological Association (APA).

Os quadros, tabelas, gráficos, mapas e outros recursos visuais devem ser apresentados centralizados no fluxo do texto, numeradas, com título e legenda completa. As imagens deverão ser digitalizadas com resolução mínima de 500X500, no formato PNG ou JPG.

Todas as notas deverão ser formatadas como notas de rodapé.^[1]

Ao copiar o texto de outro arquivo do word, posicione o cursor no local em que será incluído o texto e sempre utilize a opção colar somente texto, para manter a formatação do template. Não serão aceitos artigos fora da formatação constante no template oficial.

Transcrições com mais de três linhas devem ser apresentadas com recuo de 4 centímetros da margem, entre linhas simples, fonte Garamond 10. A separação do trecho transcrito do restante do texto é feita utilizando-se apenas uma linha de espaço (Garamond 12). Caso se aplique, as referências devem ser colocadas ao final da transcrição, considerando-se a mesma formatação das normas. (AUTOR, ano, p. xx).

TÓPICOS (CAIXA ALTA, NEGRITO, FONTE GARAMOND 12, ALINHADO A ESQUERDA, SEM NUMERAÇÃO)

Fonte Garamond 12, cor preta, espaçamento entre linhas 1,25 para todo o artigo. Tamanho da fonte de 10 pts para citações longas; notas de rodapé; legendas; paginação. Recuo na primeira linha dos parágrafos em 2cm. O texto deverá seguir as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) ou da American Psychological Association (APA).

Subtópicos

Os títulos dos subtópicos devem vir alinhados à esquerda, e o negrito é o único recurso que deve ser utilizado para distingui-lo do restante do texto. Não numerar tópicos ou subtópicos.

Os quadros, tabelas, gráficos, mapas e outros recursos visuais devem ser apresentados centralizados no fluxo do texto, numeradas, com título e legenda completa. As imagens deverão ser digitalizadas com resolução mínima de 500X500, no formato PNG ou JPG.

Todas as notas deverão ser formatadas como notas de rodapé.

Ao copiar o texto de outro arquivo do word, posicione o cursor no local em que será incluído o texto e sempre utilize a opção colar somente texto, para manter a formatação do template. Não serão aceitos artigos fora da formatação constante no template oficial.

CONSIDERAÇÕES FINAIS (CAIXA ALTA, NEGRITO, FONTE GARAMOND 12, ALINHADO A ESQUERDA, SEM NUMERAÇÃO)

Fonte Garamond 12, cor preta, espaçamento entre linhas 1,25 para todo o artigo. Tamanho da fonte de 10 pts para citações longas; notas de rodapé; legendas; paginação. Recuo na primeira linha dos parágrafos em 2cm. O texto deverá seguir as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) ou da American Psychological Association (APA).

Os quadros, tabelas, gráficos, mapas e outros recursos visuais devem ser apresentados centralizados no fluxo do texto, numeradas, com título e legenda completa. As imagens deverão ser digitalizadas com resolução mínima de 500X500, no formato PNG ou JPG.

Todas as notas deverão ser formatadas como notas de rodapé.

Ao copiar o texto de outro arquivo do word, posicione o cursor no local em que será incluído o texto e sempre utilize a opção colar somente texto, para manter a formatação do template. Não serão aceitos artigos fora da formatação constante no template oficial.

REFERÊNCIAS (CAIXA ALTA, NEGRITO, GARAMOND 12, ALINHADO À ESQUERDA)

As referências deverão seguir as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT) ou da American Psychological Association (APA). Devem vir com espaçamento simples e um espaço entre uma referência e outra)

*Alguns problemas recorrentes que podem levar à devolução do artigo na sua fase inicial de avaliação ou atrasar o processo de editoração:

- Ausência, nas referências finais, de trabalhos citados no texto;
- Divergência nas datas das referências citadas e indicadas ao final;
- Referências não utilizadas no texto;
- Dados incompletos (n. de páginas em artigos, em capítulos de livros)

*Utilizar como modelo para referências bibliográficas no modelo ABNT:

- * Espaçamento simples; espaço de uma linha entre as referências;
- * Colocar pelo menos o primeiro nome dos autores por extenso;
- * Para títulos de livros, de teses e de periódicos, utilizar *itálico*.

Livro:

BOURDIEU, Pierre; DARBEL, Alain; SCHNAPPER, Dominique. *O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público*. São Paulo: EDUSP; Zouk, 2016.

Capítulo de livro:

GRAFTON, Anthony. O leitor humanista. In: CHARTIER, Roger; CAVALLLO, Guglielmo (Orgs.). *História da leitura no mundo ocidental*. V.2. São Paulo: Ática, 1998, p. 5-46.

Artigo em revista:

NUNES, Clarice. Anísio Teixeira: a poesia da ação. *Revista Brasileira de Educação*, n. 16, p. 5-18, 2001. <<https://doi.org/10.1590/S1413-24782001000100002>>

*Sempre que disponível, inserir o DOI ao final dos dados de identificação do artigo. Nesse caso, não é necessário indicar o endereço eletrônico da publicação. No caso de não possuir DOI, citar conforme abaixo:

JULIA, Dominique. A cultura escolar como objeto histórico. *Revista Brasileira de História da Educação*. v.1 n.1, p. 9-43, 2001.

Disponível em: <<http://periodicos.uem.br/ojs/index.php/rbhe/article/view/38749/20279>>. Acesso em: 01/01/2001.

Teses e dissertações:

GOMES, Nilma L. *Corpo e cabelo como ícones de construção da beleza e da identidade negra nos salões étnicos de Belo Horizonte*. Tese (Doutorado em Educação). São Paulo: Universidade de São Paulo, 2002.

*Caso o trabalho esteja disponível em algum repositório, indicar os dados do endereço eletrônico, conforme indicado nos artigos sem DOI.

Publicação de Anais de eventos científicos

SOBRENOME, Nome. Título do trabalho. In: 23ª REUNIÃO ANUAL DA ANPED, 2003, Caxambu. Anais. Cidade: Editora, ano. Disponível em: <xxxxxxx>. Acesso em:

Legislação

BRASIL. *Lei nº 9.394 de 20 de dezembro de 1996*. Estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Brasília, 1996.

Matérias em jornais e revistas

Quando houver autor:

SOBRENOME, Nome. Título da matéria. *Título do periódico*. Cidade, p. 18-20, ano. Disponível em: <xxxxxxxxxxxxxx>. Acesso em: dia/mês/ano.

Sem autoria:

TÍTULO DA MATÉRIA. *Nome do periódico*. Cidade, p. 18-20, ano. Disponível em: <xxxxxxxxxxxxxx>. Acesso em: dia/mês/ano.

CONTRIBUIÇÃO DAS/DOS AUTORES/AS (especificar cada contribuição, de acordo com as normas da revista: CRediT (Contributor Roles Taxonomy) que é mantido pelo [Consortia for Advancing Standards in Research Administration Information](#) (CASRAI) Exemplos abaixo:

Autora 1 – Coordenadora do projeto, participação ativa na análise dos dados e revisão da escrita final.

Autor 2 – Coleta de dados, análise dos dados e escrita do texto.

DECLARAÇÃO DE CONFLITO DE INTERESSE

Os autores declaram que não há conflito de interesse com o presente artigo.

^[1]Sugerimos que não utilize notas de rodapé; caso seja extremamente necessário, elabore textos curtos, que não ultrapassem quatro linhas. Fonte Garamond 10.

